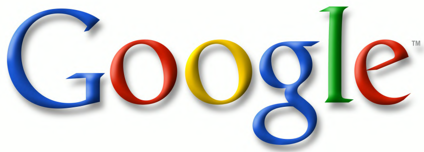
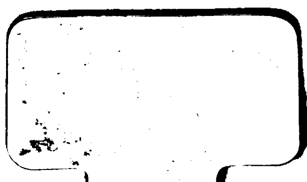






CATALOGUE
DE TABLEAUX
DES TROIS ECOLES,
ET D'UNE SUITE PRÉCIEUSE DE DESSINS DES PLUS GRANDS MAITRES,



Composant le Cabinet de M. ***

PAR A. PERIGNON.

Dont la Vente aura lieu le Lundi 11 *Mars* 1816, *à six heures de relevée, en l'ancienne salle de feu* M. LEBRUN, *rue du Gros-Chenét*, N.° 4.

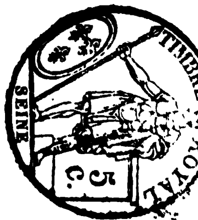
L'Exposition publique aura lieu les matins, de onze heures à trois heures, les deux jours qui précéderont celui de la Vente,

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE A PARIS,

Chez M. PERIGNON, Peintre, rue Neuve de Luxembourg, N.° 33.

Et chez M. GENDRON, Commissaire-priseur, rue Notre-Dame des Victoires, N.° 28.

Dubray, Imprimeur, rue Ventadour, N.° 5.
1816.



AVERTISSEMENT.

De nombreux voyages dans les différentes parties de l'Europe, un goût éclairé et des relations fréquentes avec les artistes et les amateurs les plus distingués ont donné naissance à cette intéressante collection. Elle est composée d'excellens Tableaux et d'une suite de précieux Dessins des plus grands Maîtres.

Le goût des dessins est sans doute un des plus distingués, et celui qui exige et qui indique le plus de connaissance dans les beaux-arts.

On a toujours compté beaucoup d'amateurs de dessins dans notre Capitale; mais ils ont rarement occasion de faire des acquisitions ; ils saisiront sûrement celle-ci avec empressement, et le mérite des objets qui composent cette vente doit augmenter le nombre de ces amateurs éclairés. Ils y verront de précieux Dessins de Raphaël, Jules Romain, Baccio Bandinelli, Parmesan, Polydore, le Ti-

tien, Perrin del vagua, le Guide, Zucchero, Andrea Sacchi, Paul Bril, Rembrandt, Vandyck, Teniers, Ostade, Brauwer, Poussin, Rigaud, Lantara, Boissieu, Sweback, Molitor de Vienne. etc., etc.

Les amateurs de Tableaux y trouront en outre des productions de Frederick Baroche, Palme le vieux, Guido Reni, P. P. Rubens, Jordeans, J. Ruysdaël, Poëlembourg, Vander Meulen, Subleyras, Casanove, Vernet, etc.

TABLEAUX
DES
TROIS ÉCOLES.

Par un maître de l'ancienne École allemande.

N.° 1. Un paysage du plus grand détail, offrant les travaux de la moisson. On voit à gauche un village, et sur le devant des moissonneurs se reposant et prenant leurs repas. Sur les plans reculés, parmi de nombreux détails, on aperçoit des paysans tirant à l'oie; et tout-à-fait dans le fond, la mer jusqu'à l'horizon. Ce tableau précieux est de la plus haute curiosité pour l'histoire de l'art. L. 58 p., h. 44 p. B.

Avec la date de 1546.

2. Le portrait de Luther, vu à mi-corps, et la tête de trois quarts : il tient sa Bible dans ses mains. Ce tableau est curieux sous le double rapport du temps où il a été peint et du personnage qu'il représente. Il porte la date de 1546, année de sa mort. H. 30 p. l. 26 p. B.

BREUGHEL.

3. Une forêt où l'on voit plusieurs bucherons. Le peintre y a introduit sur le devant le sujet d'Abraham conduisant son fils au sacrifice qu'il va offrir à Dieu. Tableau d'une grande finesse d'exécution et bien conservé. L. 25 p., h. 18 p. B.

PALME (le vieux).

4. Un Evêque et une Religieuse à genoux et en adoration devant l'Enfant Jésus que la Vierge tient dans ses bras. On remarque quelques figures dans l'éloignement, et la mer dans le fond.

Tableau d'une riche couleur. L. 33 p., h. 24 p. B.

GUIDO RENI.

5. Tête de Saint Sébastien; morceau du plus grand caractère, d'une touche savante, et plein d'expression. H. 18 p., l. 13 p. T.

RUBENS (Pierre-Paul).

6. Une savante et précieuse esquisse, offrant le sujet de prières contre la famine. On voit dans cette riche composition nombre de personnages en prières dans des poses et des expressions variées; et sur le devant, quelques malheureux déjà morts de faim. Dans le haut, un Evêque, un Moine placés dans une gloire, implorent le Seigneur pour arrêter l'Ange qui tient dans ses mains l'épée flamboyante. Le peintre y a déployé toute la richesse et la force de son génie. On y admirera aussi cette finesse et cette légéreté de touche qui le distinguent et en font un peintre inimitable. H. 16 p., l. 9 p.

RUYSDAEL (Jacques).

7. Un Moulin à eau; il est en avant de touffes d'arbres épais et bien feuillés. Une cascade qui s'échappe du milieu de ces bâtimens vient se répandre sur tout le premier plan. A droite, on voit un lointain de paysage : quelques figures ornent encore ce tableau que le peintre a enrichi de nombreux détails, et qui est

d'un aspect pittoresque et intéressant et de la plus parfaite conservation. L. 25 p., h. 19 p. T.

Attribué au même.

8. Un Paysage, dont toute la partie gauche est occupée par une haute montagne couverte d'arbres touffus, et dont le sommet est garni de fabriques. Dans le bas on voit quelques jolies figures, parmi lesquelles on remarque une Femme conduisant un nombreux troupeau de moutons et de chèvres. L. 24 p., h. 16 p. B.

JORDEANS (Jacques).

9. Saint Pierre trouve dans la bouche du poisson qu'il vient de pêcher par l'ordre de Jésus-Christ une pièce d'argent de quatre drachmes pour payer l'impôt à Capharnaüm. D'autres Disciples et différens personnages enrichissent la composition. Précieuse esquisse d'une grande vérité de couleur. L. 14 p., h. 11 p. C.

GIORGION.

10. Tête d'homme de caractère, vue de trois quarts, et d'une couleur qui rappelle la belle manière de ce maître. H, 18 p., l. 15. T.

MOLA (Pierre-François.)

11. L'Ange du Seigneur apparaissant à Agar et lui montrant le puits où doit se désaltérer son fils que l'on voit étendu auprès d'elle et mourant de soif. De belles draperies, un beau fond de paysage et le mérite de l'exécution classent ce tableau au rang des bons ouvrages de ce maître. L. 18 p., h. 14 T.

BAKOCKE (Frederick).

11. La Vierge coiffée d'un voile, l'Enfant Jésus sur ses genoux et tenant un livre.

Tableau du plus aimable caractère et d'une couleur séduisante. H. 14 p., l. 12. T.

CANALETTI.

13. Deux jolies esquisses, offrant des points de vue de Venise d'une riche ordonnance et touchées avec esprit. L. 14 p., h. 10. T.

POELEMBOURG (Corneille).

14. La Creche; riche composition exécutée avec le pinceau suave et agréable que l'on admire dans les bons ouvrages de ce peintre. H. 12 p., l. 11. B.

DIETRICH.

15. Deux riches compositions de plus de 30 fig., représentant: l'une la Circoncision, l'autre la Présentation au Temple. Ces deux précieux tableaux du plus beau pinceau, et traités dans le goût de *Rembrandt*, sont remarquables par la variété des expressions, la beauté de l'effet et du clair obscur; ils sont en outre des plus capitaux que l'on puisse rencontrer du maître L. 24 p., h. 17 T.

BRAMER.

16. Un effet de nuit offrant Salomé, fille d'Hérodiade, dansant devant Hérode à table et entouré de ses favoris; des musiciens, différens personnages, des vases d'or et d'autres accessoires enrichissent la composition. L. 24 p., h. 15. B.

COQUES (Gonsales).

17. Un tableau de famille: on voit trois hommes assis auprès d'une table, et près d'eux une jeune femme et trois enfans. Ce tableau, quoique peu terminé, offre

la science du dessin, et la force de touche du maître auquel il est attribué. L. 26 p., h. 19 T.

SUBLEYRAS.

18. Deux esquisses des plus précieuses que l'on puisse rencontrer de cet habile maître, offrant : l'une, l'intérieur d'un Hôpital ; l'autre, Jésus Christ donnant l'institut à une religieuse. L. 10 p., h. 8. T.

FRANCESCHINI.

19. La Charité représentée sous les traits d'une belle femme entourée de trois enfans et allaitant le plus jeune. Cette figure, bien peinte et largement drapée, est placée dans un paysage. L. 15 p., h. 13 T.

MEULEN (van der).

20. Un combat de cavalerie auprès d'un village ; la gauche du tableau offre un riche lointain. Un ciel brillant éclaire ce tableau, l'un des bons du maître, L. 20 p., h. 16. T.

Avec le monogramme F. W.

21. Ce tableau, que nous croyons de Werbridt, représente la vue d'un canal aux environs de Dort, un jour de fête. Il est bordé de maisons entourées d'arbres, et couvert de barques pleines de passagers ; on voit sur le quai un grand nombre de promeneurs et de personnes prêtes à s'embarquer. Ce tableau, bien exécuté et d'une belle couleur, est intéressant par le nombre infini de ses détails et la vérité avec laquelle ils sont rendus. L. 53 p., h. 34. B.

CASANOVA.

22. Un Cosaque à cheval et le sabre en main : tableau d'une riche couleur et plein d'effet. H. 20 p., L. 15. T.

BREYDEL (le chevalier).

23. Deux pendans représentant des combats de cavalerie contre des Turcs, l'un au bord de la mer, l'autre dans une vaste plaine entourée de montagnes. Composition des plus riches du maître. L. 21 p., h. 17. T.

Inconnu.

24. Un jeune homme qui semble avoir été blessé en duel, soutenu par une jeune femme et la poitrine découverte, au moment où un vieux médecin panse sa plaie. Ce groupe intéressant est frappé par une lumière vive. Dans le fond de la chambre on aperçoit deux autres figures. Une épée jetée à terre et d'autres accessoires ajoutent à l'intérêt du sujet.

Le Pendant.

Un Philosophe dans son cabinet, travaillant et entouré de livres, d'une sphère et d'autres accessoires relatifs aux sciences. Tableau d'un bel effet dans le goût de *Rembrandt*. H. 16 p., l. 12. B.

Attribué à l'un des CARRACHES.

25. Diane et Endymion. Plusieurs historiens ont regardé Endymion comme l'astrologue qui le premier observa le cours de la Lune.

C'est sous ce rapport que le peintre l'a considéré; il l'a entouré de sphères, d'instrumens de mathématiques et de tous les attributs de l'étude et de la science. Tableau curieux et d'un bel effet. L. 22 p., h. 16. T.

VERNET (J.)

26. Ce tableau, qui est regardé comme une esquisse faite en Italie, représente une marine prise au moment où le soleil dissipe les vapeurs du matin. On voit, à

gauche, des masses de rochers et de montagnes; et du côté opposé, la pleine mer et quelques bâtimens. L. 26 p., h. 21. T.

CAMOUCINI.

27. Une jolie esquisse, bien touchée et d'une couleur agréable, offrant le sujet de la présentation au Temple.

Ce peintre est un des artistes les plus renommés de l'Ecole d'Italie actuelle. H. 12 p., l. 10. B.

D'après Ph. WOUWERMANS.

28. Une riche composition, où l'on voit dans un paysage, des cavaliers faisant désaltérer leurs chevaux auprès d'une mare; nombre d'autres figures, des chevaux et des chiens, touchés dans l'esprit de *Ph. Wouwermans*, donnent encore un grand intérêt à cette excellente copie. L. 24. p., h. 20. T.

D'après TENIERS.

29. Un chimiste dans son laboratoire; on y remarque encore quatre figures et nombre d'accessoires. L. 24 p., h. 15. B.

Même genre.

L'intérieur d'une salle d'auberge: on voit en avant une femme assise, entourée de gibiers, de fruits et de légumes, et dans le fond quelques paysans auprès d'une cheminée. L. 27 p., h. 23. T.

SCHUTS (de Francfort).

30. Deux pendans représentant des vues des bords du Rhin. Tableaux intéressans par le nombre de leurs détails et par les figures qui les enrichissent. L. 14 p., h. 12. B.

Signé JUNG-LAUTER (Peintre allemand).

31. Deux paysages, où l'on remarque des figures et des troupeaux de différens animaux. L. 19 p., h. 15. T.

QUERFURT (de Vienne).

32. Deux pendans, offrant un départ et un retour de chasse. L. 15 p., h. 12 p. T.

Par le même.

33. Deux autres, représentant des combats de cavalerie. L. 17 p., h. 13. T.

De l'Ecole de RUBENS.

34. Une tête de jeune homme, vue de trois quarts, et d'une grande fraîcheur de carnation. H. 18 p., l. 15. T.

DESSINS DES TROIS ECOLES, MONTÉS ET EN FEUILLES.

Ancienne pièce de l'Ecole allemande, date de 1200.

35. Le Christ en croix : dessin colorié à la gouache et rehaussé d'or, et de la plus grande curiosité, sous le rapport de l'ancienneté.

Ancien maître allemand, date de 1300.

36. Une feuille contenant deux dessins au recto et au verso sur parchemin. Ces deux dessins, à la gouache et des plus vives couleurs, représentent des portraits de hauts personnages avec leurs armoiries.

37. Deux autres dessins du même mérite et dans le même genre.

38. Deux autres, *idem*.

PLATENER (André), *de Nuremberg.* XIVe *siècle.*

39. Le sujet de la Pentecôte, à la plume sur papier blanc.

LÉONARD DE VINCI, *né au château de Vinci*, 1445.

40. Trois carricatures à la plume et légérement lavées sur papier blanc. Encadré.

BENEDITTO CARADI DEL GHIRLANDAJO, *Florence*, 1458.

41. Etude de figure drapée, rehaussée de blanc sur papier gris. Porte-feuille de *M. de Calonne.*

BURKMAÏR (hans.), *peintre allemand, Augsbourg*, 1474.

42. L'adoration des bergers : dessin rare et précieux, au crayon noir et rehaussé de blanc.

TITIANO VECELLI DE CADORE, dit le TITIEN. *Cadore, dans le Frioul*, 1477.

43. Une belle étude d'arbre, à la plume sur papier blanc, encadré.

44. Plusieurs personnages recevant le sacrement de la communion : riche composition à la plume et au lavis sur papier blanc, encadré.

45. Riche composition de paysage, à la plume.

ANDRÉ DEL CASTAGNO, *le premier des peintres de Toscane qui connut la manière de peindre à l'huile ; Florence*, 1478.

46. Un guerrier en pied et vu de dos, au crayon rouge sur papier blanc.

RAPHAEL SANZIO *Urbin*, 1483.

47. Le Père Eternel apparaissant à Noé, après le

déluge et lui montrant l'arc-en-ciel. Nous présentons ce dessin comme un chef-d'œuvre et digne des plus beaux cabinets. A la plume et rehaussé de blanc, encadré.

BANDINELLI (Bartholomé-Bacchio), *Florentin*, 1487.

48. Le Christ en croix, et deux saintes femmes au pied de la Croix.

49. Une copie d'après une statue d'empereur romain.

50. Une figure d'homme assisé et du plus grand caractère, et à coté quatre études de têtes. De l'autre côté de la feuille l'on voit aussi quelques études de torses. Porte-feuille de M. *Calonne*.

51. Une belle figure d'homme debout, vue de face, et tenant un livre : à la plume sur papier blanc.

LUCAS PENNI, frère du FATTORE, *travailla en France et en Angleterre*.

52. Tarquin et Lucrèce, au crayon et rehaussé de blanc, sur papier teinté. Encadré.

SCHAUFFELEIN (hans). *Ecole allemande*, 1490.

53. Un guerrier portant une pique : à la plume, sur papier blanc.

JULES PIPI, *dit* JULES-ROMAIN. *Rome*, 1492.

54. Persée après avoir coupé la tête de Méduse. Riche composition.

55. Sacrifice à Jupiter : composition de 4 fig.

56. Cerbère. Ces trois dessins, d'une plume hardie et fière, sont sur papier blanc, et les deux premiers sont terminés au lavis.

LUCAS DE LEYDEN, *Leyden*, 1494.

57. La Vierge tenant l'Enfant Jésus. Entourée d'ornemens, à la plume et au lavis, sur papier blanc.

POLIDORE CALDARA, *dit* DE CARRAVAGE, *élève de Raphaël*, 1495.

58. La Circoncision; dessin d'une riche composition, à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc. Encadré.

POLIDORE CALDARA. *Caravagio*, 1495.

59. Un très beau vase, entouré de Jeux de Tritons et de riches ornemens; sur papier blanc.

Un autre plus simple et d'une égale beauté.

LE ROSSO, *dit* MAITRE ROUX. *Florence*, 1496.

60. Un combat naval; à la plume et au lavis, rehaussé de blanc.

BUONA CORSI (Pierre), *ou* PERRIN DEL VAGA. *Toscane*, 1500.

61. La Sainte Famille; dessin large et savant, à la plume, et lavé au bistre sur papier blanc. *P. F. Calonne.* Encadré.

Par le même.

62. Une feuille contenant différens croquis; à la plume, au verso et au recto.

62 *bis*. Le buste d'une jeune femme; étude au crayon sur papier blanc, pour un portrait.

HOPFER (Daniel-Jérôme), *graveur et orfèvre*, *vers* 1500. *Nuremberg*.

63. Dessin d'une cheminée gothique, enrichie de figures et de divers ornemens.

GAMPERLEN. *Ecole allemande.* XV.e *siècle.*

64. Tête de vieillard à barbe ; à la plume sur papier blanc.

FRANCO (Jean-Baptiste), *dit* SEMOLEO, *peintre et graveur vénitien, florissait vers le milieu du* XV.e *siècle*

65. Les Daces vaincus par Trajan ; belle composition à la plume. Porte-feuille *Calonne.*

66. Plusieurs études au crayon noir, sur papier blanc.

67. De belles études à la plume pour le sujet de la Sainte Famille ; sur papier blanc.

68. Un beau dessin à la plume d'une figure nue et en racourci, pour une voûte.

69. Belle figure de vieillard, dans le goût du Moïse de *Michel-Ange* ; à la plume sur papier blanc.

LOUINI. *Rome,* XV.e *siècle.*

70. Une tête de jeune fille élégamment coiffée en cheveux, beau dessin à la pierre noire.

BASSAN (François). *Venise,* XV.e *siècle.*

71. Sujet mystique ; beau dessin à la plume et au lavis sur papier blanc.

MARCO DEL MORO, *de Venise.* XV.e *siècle.*

72. Les Pellerins d'Emmaüs, précieux dessin au lavis et rehaussé de blanc sur papier bleu.

POLIDOR LANZANI, *dit* POLIDORE *de Venise, élève du* TITIEN, *vécut vers la fin du* XV.e *siècle*

73. Saint François adorant l'Enfant Jésus; à la plume et au lavis sur papier blanc.

MAZZUOLI (François, *dit* le PARMÉSAN). *Parme*, 1505.

74. Un des plus précieux dessins de ce maître représentant un évêque accompagné d'un ange et tenant l'encensoir ; à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier bleu. Encadré.

CECCHINI (François) *dit* SALVIATI). Florence, 1510.

75. David terrassant Goliath, riche et précieux dessin sur papier blanc.

76. Jésus baptisé par Saint Jean au bord du Jourdain ; dessin lavé et rehaussé de blanc, sur papier de couleur.

77. Judith tenant la tête d'Holopherne, belle étude largement drapée ; à la plume et au lavis.

VASARI (George). *Arezzo*, 1512.

78. Le Christ au tombeau, riche et précieux dessin à la plume et au lavis au bistre, sur papier de couleur et rehaussé de blanc. Dessin de première classe. Encadré.

VIRGILE SOLIS, *Nuremberg*, 1514.

79. une feuille contenant deux dessins : l'un
Un guerrier à cheval, par *Virgile Solis*,
l'autre une femme debout et les mains jointes, signé *Alexandre Mair.*

LAULNE (Etienne de). *Orléans*, 1518.

80. Deux feuilles contenant 12 dessins, différens sujets de la passion ; à la plume et au lavis sur papier blanc.

KELLER (George), *florissait à Francfort, en* 1520

81. Une feuille contenant deux dessins, sujets de figures ; à la plume sur papier blanc.

PELLEGRINI *dit* TABALDI. *Bologne*, 1522.

82. Un guerrier l'épée à la main, au sac de Troie ;

on aperçoit dans le fond Enée portant son père Anchise. Dessin terminé et rehaussé de blanc.

HAUER (George). *Passau* 1527.

83. Deux figures à la plume sur papier blanc. Légérement coloré.

LUCAS CAMBIASI, *dit le* CANGIAGE. *Gênes*, 1527.

84. Le repos de la Sainte Famille. Dessin de première classe par son exécution savante. A la plume et au lavis sur papier blanc.

BAROCHE (Frederick). *Urbin*, 1528.

85. La Religion protégeant l'Innocence contre Satan. Précieux dessin à la plume, au lavis et rehaussé de blanc.

AMBERGER (Christophe), *élève de* HOLBEN. *Nuremberg*, 1530.

86. La Confirmation. Riche composition à la plume et au lavis, sur papier blanc.

87. Un guerrier en pied et tenant sa lance, dans le costume du tems.

DEVOS (Martin), *élève de* F. FLORE. *Anvers*, 1534.

88. Le sujet de la Scène, savant et précieux dessin à la plume et rehaussé de blanc.

ORLEY (Bernard Van). *de Bruxelles*, 1535.

89. Un sujet mystique. Riche composition à la plume sur papier blanc.

POURBUS (François). *de Bruges*, 1540.

90. La Samaritaine. Riche composition à la plume sur papier blanc.

BARTHELEMI RAMENGHI dit BAYNACAVALLO, *élève de Raphaël. Bologne*, 1542.

91. Un fragment de composition dans le style héroïque, sur papier bleu et rehaussé de blanc.

Ligozio (Jacques), *de Verone, né en* 1543.

92. Une Sybille. Belle figure drapée. Dessin précieux, au lavis et rehaussé de blanc. Encadré.

Zucchero (Frederick). *San Agnolo*. 1543.

93. Une des plus riches compositions de ce peintre, représentant une cérémonie où un pape entouré d'évêques, donne la bénédiction à une nombreuse multitude. Sur papier bleu rehaussé de blanc.

94. La vue d'une place d'une ville d'Italie; à la plume, et lavé, sur papier blanc.

Palma (Jaques), *Venise*, 1544.

95. Belle étude de femme drapée. Beau dessin à la plume et lavé sur papier blanc.

Procaccini (Camille), *Bologne*, 1546.

96. Saint Pierre recevant les clefs du paradis. Riche composition à la plume et lavé sur papier blanc.

Spranger Barthelomé. *Anvers*, 1546.

97. Vénus et Mars. Dessin coloré et rehaussé de blanc.

Mander (Charles van), *Peintre et Poëte, Maulebeck*, 1548.

98. Trois personnages buvant et faisant de la musique, à la plume, sur papier blanc.

Toeput (Louis), *Malines*, 1550.

99. Jésus-Christ prêchant au milieu d'un peuple nombreux et guérissant les boiteux, Dessin d'une plume savante, sur papier blanc.

Tempesta (Antoine), *Florence*, 1555.

100. Un Apôtre et dans le fond deux Martyrs. Dessin de la plus grande force, au bistre, papier blanc.

101. l'Ascension de la Vierge. Dessin d'une riche composition.

BRIL (Paul), *Bruxelles*, 1556.

102. Un beau paysage orné de fabriques et de rivière. A la plume, sur papier blanc.

103. Un autre du même style en hauteur.

CARRACHE (Augustin), *Bologne*, 1557.

104. La Transfiguration. Composition de six figures. Ce Dessin à la plume et au lavis peut être regardé comme des plus beaux de ce maître. Encadré. Porte-feuille Calonne.

GOLTIUS (Henri), *Mulbrecht*, 1558.

105. Vénus et l'Amour surpris par un satyre. Dessin lavé, sur papier blanc.

CARRACHE ANNIBAL, *Bologne*, 1560.

106. Tête d'homme du plus grand caractère, au crayon noir, sur papier bleu.

BARTHELEMI SCHIDONE, *Elève des Carraches*, *Modène*, 1560.

107. L'ange du seigneur apparaissant à Zacharie, près de l'autel des parfums. Riche composition à la plume, et lavée au bistre.

NANNI (Jean) dit UDINE (Jean da), *dans le Frioul*, 1564.

108. Un beau Dessin d'arabesque, au milieu duquel on voit l'Enfant Jésus et l'Agneau pascal; à la plume et au lavis, sur papier blanc.

ROTTHENHAMMIR (Jean), *Munich*, 1566.

109. L'Ascension de Notre Seigneur. Dessin précieux, coloré, sur papier blanc.

héroïque, sur papier bleu et rehaussé de blanc.

GUIDO RENI dit LE GUIDE, *Bologne*, 1575.

110. Une tête de jeune fille, les yeux levés au ciel; aux crayons noir et blanc, sur papier bleu.

111. Une autre de la même manière et vue de trois quarts.

SPADA (Leonello), *Elève des Carraches, Bologne*, 1576.

112. L'exaltation d'un pape. Dessin du plus beau fini, sur papier bleu, rehaussé de blanc.

JEAN SPECCARD, *Peintre Allemand, travaillait à Florence, vers* 1577.

113. Deux lutteurs; à la plume et au bistre, rehaussé de blanc.

SAMACCHINI (Orazio), *né à Bologne, mort* 1577.

114. Un Evangéliste debout et largement drapé. Au lavis, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

PERUZZI (Balthasar), *Peintre et Architecte, Sienne*, 1581.

115. Belle étude, offrant un homme largement ajusté d'une draperie. Au crayon noir.

DOMINIQUE ZAMPIERI dit le DOMINICAIN, *Bologne*, 1581.

116. Une feuille contenant deux jolies études, têtes d'enfans. Au crayon.

SCHOEN ERHARD, *Alsace*, 1586.

117. La Vierge, Jésus, Saint Jean, Saint Joseph, Sainte Catherine et deux Anges. Dessin de la plus riche ordonnance, lavé et rehaussé de blanc.

BARBIERI DA CENTO dit le GUERCHIN, *Cento*, 1590.

118. Une académie debout, vue de face. A la plume, sur papier blanc. Dessin de la plus grande force et de la plus belle exécution.

CORNEILLE SCHUT, *Anvers*, 1590.

119. La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras. Au crayon rouge et blanc, sur papier bleu.

SNAYERS (Pierre), *Anvers*, 1593.

120. Une halte de cavalerie auprès d'un village. Dessin du plus précieux détail; au crayon rouge, sur papier blanc.

POUSSIN (Nicolas), *né à Andely*, 1594.

121. L'Annonciation. Riche et précieux dessin à la plume, lavé au bistre, sur papier blanc. Encadré.

JORDEANS (Jaques), *Anvers*, 1594.

122. Le Christ au tombeau. Composition de huit figures. Magnifique dessin de première classe. Encadré.

VAN UDEN (Lucas van), *Anvers*, 1595.

123. Un canal bordé par plusieurs habitations et un moulin, entourés d'arbres. Joli dessin coloré, sur papier blanc.

BERNIN (Jean-Laurent dit le CHEVALIER), *Sculpteur*, *Architecte et Peintre*, *Naples*, 1598.

124. Deux figures drapées, dans le mouvement et l'expression de l'attention. A la plume, sur papier blanc.

125. Dessin d'un tombeau en l'honneur d'un pape; à la plume et lavé au bistre.

SACCHI (Andrea), *dit* ANDREACCIO, *élève de l'Albane*. *Rome* 1599.

126. Un religieux à genoux et les bras étendus; beau dessin à la pierre noire sur papier gris.

VAN DYCK (Antoine). *Anvers*, 1599.

127. L'incrédulité de Saint Thomas; au crayon noir sur papier blanc.



128. Étude pour un portrait; au crayon noir.

129. Jésus-Christ au Jardin des Oliviers : beau et précieux dessin, terminé, lavé et rehaussé de blanc. Ce dessin a tout l'effet d'un tableau à l'huile et est d'une expression admirable.

BLOEMEN (Pierre van), *surnommé* STANDAERT. *Anvers, dans le* XVIe *siècle*.

130. Un cavalier : à l'encre de la Chine, sur papier blanc.

VLIEGER (Simon de). *Fin du* XVI.e *siècle*.

131. Dessin enchanteur, coloré sur papier blanc, offrant une vaste étendue de mer couverte de barques et divers bâtimens.

SUSTER ou SUSTRIS (Frederick), *peintre et architecte, florissait à Munich vers* 1600.

132. Joli dessin, au crayon rouge et rehaussé de blanc, représentant la Justice.

BRAUWER. *Harlem*, 1608.

133. Trois jeunes paysans dans un intérieur et mangeant la soupe. Morceau de caractère et d'expression.

REMBRANDT (*Van Rhin*), *dans un village près de Leyde*. 1609.

134. Le lion en repos, au bistre et à la plume : dessin du plus bel effet; encadré.

135. Une tête de vieillard à barbe et la tête chauve; à l'encre de la Chine, sur papier blanc; encadré.

136. Plusieurs croquis à la plume, sur papier blanc, parmi lesquels on remarque un malade assis et enveloppé de son manteau : encadré.

137. Un paysage, à la plume et lavé sur papier blanc.

138. Un croquis de paysage au crayon, *idem*.

139. Une feuille contenant deux dessins ; l'un représente un asiatique, l'autre une femme et un vieillard.

140. Un paysage et fabrique ; sur papier blanc.

141. Un canal traversé par un pont ; riche composition.

142. Un paysage et rivière au crayon.

143. Un fils écoutant son père au lit de la mort : riche composition à la plume et lavé, sur papier blanc.

144. Une feuille contenant deux sujets.

145. Une autre contenant deux dessins : l'un offre Mercure prêt à couper la tête à Argus ; l'autre représente une barque battue par la tempête.

146. Une feuille contenant trois dessins. Têtes de philosophes ; à la plume.

147. Une autre contenant deux dessins : têtes d'hommes, au crayon.

148. Une *idem*, contenant deux dessins : figures d'hommes, l'une à la plume, l'autre au crayon.

149. Une *idem*, contenant deux dessins : l'un, un philosophe en méditation ; l'autre, une femme richement ajustée.

150. Dessin capital, offrant un vieillard armé d'un sabre et parlant à un soldat : effet large et piquant.

VREILINCK (G.), *flamand. Avec la date de* 1610.

151. Le repos de la Sainte Famille ; dessin très-fin, au crayon rouge et noire, sur papier blanc.

TENIERS (David). *Anvers*, 1610.

152. Un paysage avec figures : au crayon et au lavis sur papier blanc. Encadré.

153. Une récureuse auprès d'un puits, et un jardinier auprès de quelques chaumières. Légère et précieuse indication, au crayon sur papier blanc.

154. Deux pélerins : au crayon sur papier blanc, dessin arrêté.

Ostade (Adrien). *Lubeck*, 1610.

155. Tête d'homme coiffée d'un chapeau : beau dessin, au crayon noir sur papier blanc.

156. Les environs d'une ferme : dessin plein de goût, au crayon noir sur papier blanc.

157. Un autre dessin du même genre, avec quelques figures.

158. Un intérieur de tabagie ; à la plume et au lavis sur papier blanc.

Benedette Castiglione. *Jean-Benoît dit le* Benedette. *Gênes*, 1616.

159. Une femme sur un cheval, accompagnée d'un homme et de deux enfans entourée d'un troupeau : dessin richement coloré.

Canuti. (Dominico-Maria). *Bologne*. 1620.

160. Fragment de composition pour le sujet de l'Ascension de Notre-Seigneur : à la plume et lavé au bistre.

Mostaert (François). *Anvers*, 1620.

161. Un paysan faisant la lecture et entouré de sa famille. Joli dessin coloré, sur papier blanc.

Un intérieur d'école de campagne : même manière que le précédent.

Furini ou Furino (François), *naquit à Florence, en 1630 ; se fit prêtre à 40 ans ; mourut curé de Mugello en 1694.*

162. Deux figures de femmes drapées : au crayon rouge sur papier blanc.

Cabel (Adrien-Van der). *Ruswick*, 1631.

163. Un charmant paysage, exécuté de la manière

la plus précieuse, au crayon noir sur papier blanc.

JORDANE (Lucas), *Naples*, 1632.

164. Un hermite en prières : à la plume et légèrement lavé sur papier blanc.

GUILLAUME VANDEVELDE le jeune. *Leyde*, 1633.

165. La pleine mer couverte de plusieurs bâtimens : joli dessin, à la plume sur papier blanc. Encadré.

MEULEN (Antoine-François Van der), *Bruxelles*, 1634.

169. L'entrée d'un prince dans une ville de guerre, précédé par des ecclésiastiques portant un dais, et suivi de cavaliers. Au bistre, sur papier blanc.

FERRI (Ciro) *élève de Pietre de Cortone*, *Rome*, 1634.

167. Les Apôtres étonnés de ne point trouver la Vierge dans le tombeau. Précieux dessin terminé au bistre et rehaussé de blanc.

SIRANI (Elisabeth), *Bologne*, 1638.

168. Le sujet de la crèche. A la plume, sur papier blanc.

RAYMOND LAFAGE, *l'Isle en Languedoc*, 1654.

169. La crèche. Dessin à la plume, sur papier blanc.

HYACINTHE RIGAUD, *Perpignan*, 1659.

170. Un magnifique dessin mêlé de crayon, d'estompe, de lavis, et rehaussé de blanc, sur papier bleu; représentant le portrait d'un souverain, debout, et dans le plus riche ajustement, et entouré de tous les ornemens royaux.

171. Un autre au crayon noir et blanc, sur papier gris, et touché au lavis. Offrant le portrait d'un prélat assis et entouré de divers accessoires. Nous présentons ces deux dessins comme des chefs-d'œuvres dans leur genre.



